

## LADDA 1692-24

## Printemps que ton retour

Printemps, que ton retour me va causer d'allarmes,  
Tu me fais souvenir des charmes  
De l'ingrate beauté qui ma manqué de foy :  
Dans ces solitaires bocages  
5 Tu me fais revoir les ombrages  
Où j'ay veü commencer l'amour qu'elle eut pour moy,  
Et ces objets naissans par leurs douceurs cruelles  
réveillent dans mon cœur mes atteintes mortelles.

The image shows a musical score for the piece 'Printemps que ton retour'. It consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a large, ornate initial 'P' and the lyrics 'Rin-'. The middle staff is for the 'BASSE-CONTINUE' and contains the lyrics 'Printemps. BASSE-CONTINUE.' followed by 'temps, que ton retour me va causer d'al- lar-'. The bottom staff is a figured bass line with figures: 6 6 6 4 6 4 3. The score is written in a historical style with a treble clef and a 2/2 time signature.

### Poète

ANONYME

### Compositeur

DU PARC

### Effectif général

ut1/bc

### Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

### Notes sur la musique

la mineur,  $\frac{3}{2}$

### Source

A  $\frac{3}{2}$  « M. DU PARC », dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXV*, Paris, Christophe Ballard, 1692, p. 63-65,  
F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [27]  
Indication: « M. DU PARC. »

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga